

Колонки

Создание колонок с текстом, до прихода стандарта CSS3, было достаточно сложным делом. Приходилось использовать различные свойства позиционирования и следить за тем, чтобы колонки не «развалились» в процессе добавления информации.

David Bowie. The Rise and Fall of Ziggy Stardust



Aladdin Sane. The sixth studio album by English singer-songwriter David Bowie

David Bowie, original name David Robert Jones, (born January 8, 1947, London, England—died January 10, 2016, New York, New York, U.S.), British singer, songwriter, and actor who was most prominent in the 1970s and best known for his shifting personae and musical genre hopping.

To call Bowie a transitional figure in rock history is less a judgment than a job description. Every niche he ever found was on a cusp, and he was at home nowhere else—certainly not in the unmoneyed London suburb where his childhood was as dingy as his adult life would be glitzy. While this born dabbler's favourite pose was that of a Great Artist beguiled by rock's possibilities as a vehicle, in truth he was more a rocker drawn to artiness because it worked better than any other pose he had

tried (not that he was not eclectic—he admired Anthony Newley and Jacques Brel and studied mime with Lindsay Kemp). During the mod era of the 1960s he fronted various bands from whose minuscule shadow he—having renamed himself to avoid confusion with the singer of the Monkees—emerged as a solo singer-songwriter. “Space Oddity,” the science-fiction single that marks the real beginning of his career, reached the top 10 in Britain in 1969 but did not become an American radio staple until some years later, though Bowie had cannily pegged its original release to the Apollo 11 Moon mission. His first album of note, *The Man Who Sold the World* (1970), a prescient hybrid of folk, art rock, and heavy metal, did not turn him into a household name either. Not until *Hunky Dory* (1971) did he hit on the attractively postmodern notion of presenting his chameleonism as an identity rather than the lack of one.

At once frivolous and portentous, this approach was tailor-made for the 1970s, Bowie's signature decade. In the wake of the counterculture's failure to achieve utopia or even a workable *modus vivendi*, Bowie concocted a series of inspired, nervily grandiose pastiches that insisted on utopia by depicting its alternative as inferno, beginning with the emblematic rock-star martyr fantasy *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* (1972). In the process he stayed so hard on the heels of the zeitgeist that the doomsaying of *Diamond Dogs* (1974) and the disco romanticism of *Young Americans* (1975) were released less than a year apart. Bowie also became the first rock star to turn a confession of bisexuality into a shrewd career move (and also the first, some years later, to suspect that times had changed enough for recanting to be an even shrewder one). Yet all this took a private toll.

Посмотрите на пример выше. При всей визуальной лёгкости, создание такого макета вызывало трудности. Чаще всего проблема возникала в переносе текста в колонках. Для решения этой задачи использовали несколько блоков со строго отведённой информацией. Ни о каких автоматических переносах или изменении статьи не могло идти и речи.

Сейчас же эта задача решается всего двумя(!) свойствами. Эти и некоторые другие свойства мы рассмотрим в данном уроке.

Создание колонок

Для создания колонок в CSS существует свойство **column-count**. Оно полностью соответствует своему названию. Достаточно указать количество колонок и браузер всё сделает за вас.

```
<article class="columns-2">
  <p>David Bowie, original name David Robert Jones, (born January 8, 1947, London, England—died January 10, 2016, New York, New York, U.S.), British singer, songwriter, and actor who was most prominent in the 1970s and best known for his shifting personae and musical genre hopping.</p>

  <p>To call Bowie a transitional figure in rock history is less a judgment than a job description. Every niche he ever found was on a cusp, and he was at home nowhere else—certainly not in the unmoneyed London suburb where his childhood was as dingy as his adult life would be glitzy. While this born dabbler's favourite pose was that of a Great Artist beguiled by rock's possibilities as a vehicle, in truth he was more a rocker drawn to artiness because it worked better than any other pose he had tried (not that he was not eclectic—he admired Anthony Newley and Jacques Brel and studied mime with Lindsay Kemp).</p>
</article>
```

```
.columns-2 {  
  column-count: 2;  
}
```

Важно: информация внутри колонок обрабатывается «как есть». Это значит, что все отступы сохраняются. В случае с параграфами стоит сбрасывать верхний отступ. Это позволит держать первый параграф на одной линии с другими колонками.

```
.columns-2 p {  
  margin-top: 0;  
}
```

По умолчанию, колонки делятся равномерно внутри контейнера и суммарно они займут всё доступное пространство. Повлиять на это поведение можно свойством `column-width` — с его помощью задаётся оптимальная ширина колонок. Слово «оптимальная» является главным. В отличие от свойства `width` здесь не устанавливается чёткая ширина и если места в контейнере хватает, то колонки будут растягиваться на всю доступную ширину.

Зачем нужно такое поведение? Представьте, что у нас есть длинный текст в две колонки. Например, как в первом изображении в этом уроке. Без указания оптимальной ширины браузер будет выстраивать две колонки при любой ширине устройства. Если эта ширина будет 300 пикселей, то колонки поделятся по 150 пикселей. Ужасная картина.

Чтобы не допустить такого, можно выставить оптимальную ширину. Если браузер не сможет выдать такую ширину колонке, то контент будет выстроен в одну колонку. Вот уже и адаптивность. А ведь это только первые уроки :)

```
.columns-2 {  
  column-count: 2;  
  column-width: 250px;  
}
```

Отступы между колонками

В примерах выше вы могли заметить, что браузеры автоматически проставляют отступы между колонками. Чаще всего не стоит доверять браузеру. Одно из правил вёрстки и программирования: явное лучше неявного. По умолчанию расстояние между колонками равно `1em`. Единица измерения *em* отсчитывается от размера шрифта. Если размер шрифта равен 16 пикселям, то и `1em` равен 16 пикселям.

Задать отступы между колонками можно с помощью свойства `column-gap`. Кстати это свойство вы встретите ещё много раз. Оно достаточно универсально.

Вы можете использовать различные единицы измерения внутри свойства `column-gap`. Для примера возьмём значения в пикселях. В будущих уроках вы познакомитесь и с другими единицами измерения.

```
.columns-2 {  
  column-count: 2;  
  column-gap: 30px;  
  column-width: 250px;  
}
```

Границы между колонками

Модуль CSS Multi-column Layout позволяет задавать визуальную границу между колонками. Если вы знакомы со свойством `border`, которое устанавливает границы у блоков, то поведение вам будет знакомо. Раньше создание границ между колонками необходимо было реализовывать самостоятельно, что тоже не радовало верстальщиков.

Для создания границы используется свойство `column-rule`, которое является краткой записью следующих свойств:

- `column-rule-width` — ширина границы.
- `column-rule-style` — тип границы. Значения совпадают со значениями свойства `border`.
- `column-rule-color` — цвет границы.

Вы можете указывать как три отдельных свойства, так и краткую запись.

```
.columns-2 {  
  column-count: 2;  
  column-gap: 30px;  
  column-rule: 2px solid black;  
  column-width: 250px;  
}
```

Добавление контента в несколько колонок

Если представить себе газету, то там не всегда текст идёт строго по колонкам. Частая ситуация — заголовок, который накладывается на все колонки, как бы разделяя их по горизонтали.

Для разделения колонок используется свойство `column-span`. Оно принимает всего два значения:

- `none` — значение по-умолчанию. Текст находится просто внутри колонок.
- `all` — текст «выходит из колонки» и разделяет их.

```
.columns-2 {  
  column-count: 2;  
  column-gap: 30px;  
  column-rule: 2px solid black;  
  column-width: 250px;  
}  
  
h2 {  
  text-align: center;  
  column-span: all;  
}
```

best known for his shifting personae and musical genre hopping.

To call Bowie a transitional figure in rock history is less a judgment than a job description. Every niche he ever found was on a cusp, and he was at home nowhere else—

truth he was more a rocker drawn to artiness because it worked better than any other pose he had tried (not that he was not eclectic—he admired Anthony Newley and Jacques Brel and studied mime with Lindsay Kemp).

The Rise and Fall of Ziggy Stardust

At once frivolous and portentous, this approach was tailor-made for the 1970s, Bowie's signature decade. In the wake of the counterculture's failure to achieve utopia or

stayed so hard on the heels of the zeitgeist that the doomsaying of Diamond Dogs (1974) and the disco romanticism of Young Americans (1975) were released less than a year apart.


Перенос колонок

В примерах можно заметить, что все элементы внутри колонок переносятся автоматически. Это неплохое решение для текста, но если существуют небольшие блоки, и нам явно не нужно, чтобы информация внутри них переносилась, то без помощи сторонних свойств не обойтись. Как же контролировать перенос контента внутри колонок? Для этого существует несколько правил, о которых поговорим в этом разделе.

- `break-before`
- `break-after`
- `break-inside`

По названию уже можно понять, что речь идёт о переносе до/после и внутри. Все три свойства принимают огромное количество значений, так как рассчитаны не только для колонок, но и для вывода на печать.

При работе с CSS Multi-column Layout нас больше всего интересует значение `avoid`, которое запрещает перенос.

<p>David Bowie, original name David Robert Jones, (born January 8, 1947, London, England—died January 10, 2016, New York, New York, U.S.), British singer, songwriter, and actor who was most prominent in the 1970s and best known for his shifting personae and musical genre hopping. Every niche he ever found was on a cusp, and he was at home nowhere else—certainly not in the unmoneyed London suburb where his childhood was as dingy as his adult life would be glitzy.</p>	<p>To call Bowie a transitional figure in rock history is less a judgment than a job description.</p>
	<p>While this born dabbler's favourite pose was that of a Great Artist beguiled by rock's possibilities as a vehicle, in truth he was more a rocker drawn to artiness because it worked better than any other pose he had tried (not that he was not eclectic—he admired Anthony Newley and Jacques Brel and studied mime with Lindsay Kemp).</p>

Взгляните на элемент `figure`. Он состоит из изображения и подписи к нему. Для наглядности обведём его границей и увидим, что изображение находится в одной колонке, а подпись уже в другой. Это плохой вариант вёрстки текста. Без границы совершенно непонятно что текст — лишь подпись изображения, а не самостоятельный текст.

Этот перенос происходит внутри элемента `figure`. Для запрета такого переноса можно воспользоваться свойством `break-inside` и запретить перенос внутри данного элемента.

```
figure {  
  border: 1px solid;  
  break-inside: avoid;  
}
```

David Bowie, original name David Robert Jones, (born January 8, 1947, London, England—died January 10, 2016, New York, New York, U.S.), British singer, songwriter, and actor who was most prominent in the 1970s and best known for his shifting personae and musical genre hopping. Every niche he ever found was on a cusp, and he was at home nowhere else—certainly not in the unmoneyed London suburb where his childhood was as dingy as his adult life would be glitzy.



To call Bowie a transitional figure in rock history is less a judgment than a job description.

While this born dabbler's favourite pose was that of a Great Artist beguiled by rock's possibilities as a vehicle, in truth he was more a rocker drawn to artiness because it worked better than any other pose he had tried (not that he was not eclectic—he admired Anthony Newley and Jacques Brel and studied mime with Lindsay Kemp).